



Øst for Paradis præsenterer

BJERGET



PREMIERE:

21. juli 2016

PRESSEVISNING:

LANG PRESSE d. 12. maj kl. 9.30 i Grand

KORT PRESSE d. 30. juni kl. 9.30 i Grand



SYNOPSIS

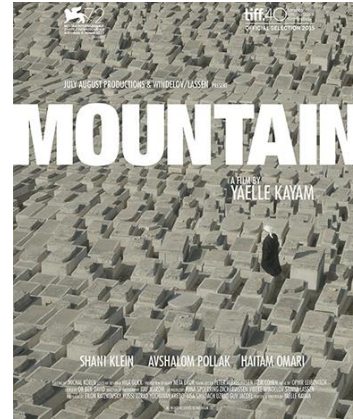
En kvinde bor med sin familie ved den jødiske kirkegård på Jerusalems Mount of Olives. Hun tilbringer sine dage alene i hjemmet på bjerget, mens hendes mand er på arbejde og deres børn er i skole. For at flygte fra det endeløse husarbejde, går hun ture går på kirkegården.

En nat løber hun frustreret ud af huset og op på kirkegården, hvor hun bliver vidne til en foruroligende sexscene. Hun begynder nu at udforske denne nye del af bjerget, samtidig med at hun prøver at holde en facade gennem sine daglige, huslige rutiner. Lige indtil hun en dag ikke kan mere.

OM INSTRUKTØR YELLE KAYAM

Yelle Kayam er instruktør og filmunderviser ved filmafdelingen på Sapir College. Hun har læst filmvidenskab på Victorian College of the Arts (2004-2006) i Melbourne, Australien og på Sam Spiegel film og Television School i Jerusalem (2006-2008). Hendes afslutningsfilm, kortfilmen *Diploma*, vandt tredje pladsen til Cinefondation ved Cannes filmfestival i 2009. *Diploma* blev vist på over 70 festivaler verden over, vandt 14 internationale priser og blev ekstraordinært inviteret ind til en screening på MOMA i New York. **BJERGET** er Yelle Kayams spillefilmsdebut.

Yelle Kayam er en del af en ny bølge af kvindelige instruktører i et ellers mandsdomineret instruktørmiljø i Israel og har udtalt, at hun har savnet at høre kvindernes historie fortalt i israelske film: "What's lacking for me is hearing the voice of women, seeing complicated characters who bring to the screen the complex experiences of women and who communicate with each other." Af samme grund tager **BJERGET** afsæt i en kompleks kvindelig hovedperson.



INSTRUKTØR YAELE KAYAM OM FILMEN

”Mit arbejde begynder med det kulturelle landskab. Steder der sætter gang i min fantasi og inspirerer mig til at bruge tid der, udforske deres historier og mytologier og åbne op for nye stemninger, og derigennem skabe en film, der tager afsæt i deres kerne.”

”Jeg har altid været draget til Mount of Olives; et massivt bjerg dækket med gravsteder, der har den ældste aktive jødiske kirkegård i verden samt to kirker og en moske. Mens jeg gik rundt omkring bjerget og brugte tid der, var jeg vidne til de jødiske, kristne og muslimske traditioner, der omkranser stedet. Det virker for mig som om, at mange af dem er del af en form for kollektiv ubevidsthed. Jeg er interesseret i at udforske karaktererne gennem brugen af landskabet og placere dem i ekstreme forhold, der både begrænser og aktiverer deres forvandling.”

”I **BJERGET** udforsker jeg det fysiske og spirituelle dilemma hos en kvinde, der både er hustru og mor. En kvinde, der ikke længere begæres af sin mand, men stadig begærer ham og bor ved et sted, hvor tre af verdens mest monoteistiske religioner mødes. Filmen er konstrueret af små events og hverdagsnuancer, der kolliderer i et emotionelt klimaks. På en måde - ligesom et bjerg - formes det langsomt af indre tektoniske kræfter.”

BAGGRUNDEN FOR PROJEKTET

”Fra Mount of Olive er der en klar udsigt til Tempelbjerget. Mange tror på at ‘forløsningsdag’ vil starte der, og at de første mennesker, der vil stå op fra de døde, vil være dem, der er begravet på Mount of Olive. Det var spændingen mellem bjergets funktion som kirkegård og bjergets symbolik, der inspirerede filmens historie. Jeg brugte først en masse tid på bjerget, hvor jeg talte med de forskellige folk, som jeg mødte på min vej; gæster, sørgende, rabbinere men også Abed, der var den palæstinensiske vicevært på kirkegården. En anden inspirationskilde var en historie fra ‘Talmud’, der indeholder prædikener og udsagn fra flere tusinde præ-kristne rabbinere: Det var en lille historie om Rabbi Hiyya, der ikke længere begærer sin kone, samt den kamp hun går igennem i hendes forsøg på at genvinde sin mands kærlighed.”

”Gennem årene har jeg boet i forskellige samfund. Jeg har tætte venner, der var sekulære og blev ortodokse. Jeg har venner, der voksede op i en ortodoks familie og nu er sekulære, samt venner, der nægter at definere sig selv og protesterer mod en klar dikotomi mellem det religiøse og sekulære - det ‘moderne’ og det ‘traditionelle’. Det er gået op for mig, at de udfordringer, som kvinder står

overfor i forskellige samfund og fællesskaber er nogenlunde de samme; kun det eksterne udtryk af de samme spørgsmål er forskellige. Kvindens splittelse mellem de to arketyper 'den retskafne kvinde' og 'luderen' giver stadig genlyd og påvirker hvordan mange kvinder opfatter sig selv - mig selv inklusiv. Filmen prøver ikke at afbillede et aktuelt religiøst fællesskab eller bare kvindernes rolle i et traditionelt samfund. Jeg isolerede familien og historien fra det aktuelle samfund for at skabe en historie - en allegori - der med undtagelse af få scener forbinder os med Jerusalems nutid. I hjertet af filmen finder vi kvinde, der bare ønsker at blive elsket og begæret af sin mand og nægter at anerkende døden af deres intimitet."

"Hovedpersonen forbliver navneløs. I filmen, kalder ingen hende ved navn: Børnene kalder hende 'mor', viceværten Abed kalder hende 'frue.' og hendes mand kalder hende ingenting. Den eneste person der beder om hendes navn er den prostituerede i filmen; men fortæller hun så sit rigtige navn?"

KUNSTNERISKE VALG

"Eftersom manuskriptet var bundet til landskabet omkring bjerget, var mange af scenerne allerede skrevet til visse dele af kirkegården. Man kan gå rundt på bjerget og læse de forskellige nekrologer på gravstenene og samtidig kan man møde besøgende. Det fik mig til at føle, at stedet er tidsløst og nærværende på samme tid, og jeg fik lyst til at skrive denne tidsløshed ind i filmen. Jeg arbejdede sammen med fotografen Itay Marom, artdirector Netta Dror og kostumedesigner Hila Glick, og sammen prøvede vi at skabe et interiør, der føles som en gammel grotte og tilføjede så små moderne elementer som en mikrobølgeovn og mobiltelefoner. Vi brugte også den naturlige kontrast mellem de lyse gule dage og de kulsorte nætter for at understrege dikotomien mellem de to verdener, som hovedpersonen befinder sig i."

ARBEJDET MED SKUESPILLERNE

"Selvom **BJERGET** indeholder en stærk symbolik, var det vigtigt for mig, at jeg i arbejdet med skuespillerne skabte rolige og afrundede karakterer, og jeg arbejdede forskelligt med hver skuespiller. Det var vigtigt for mig, at de to ældste døtre i familie kom fra religiøse familier, så de kendte til ritualerne og bønnerne og hermed kunne falde naturligt ind i familien i filmen. Vi fandt dem henimod slutningen på en Facebookgruppe, der hedder: *I am too a religious feminist with no sense of humor.*"

"Da vi castede Abeds rolle vidste jeg, at jeg ville have Hitham Omry. Han er fotojournalist og har tidligere været med i den israelske film *Beit Lechem*, hvor han spillede en ond Palæstinensisk terrorist. Der er næsten ingen palæstinensiske karakterer i israelske biografier og i TV, og når der endelig er, bliver de oftest portrætteret som terrorister. Derfor ville jeg gerne tage den 'uhyggelige' terrorist og give ham rollen som den blide og venlige pedel Abed."



CREDITS

Medvirkende: Shani Klein, Avshalom Pollak, Haitham Ibrahim Omari
Instruktør: Yaelle Kayam
Manuskript: Yaelle Kayam
Musik: Ophir Leibovitch
Fotograf: Itay Marom
Klippere: Or Ben David
Kostumer: Hila Glick
Producenter: Eilon Ratzkovsky, Yochanan Kredo, Lisa & Yossi Uzrad, Guy Jacoel
Produktion: July August Productions
Co-produktion: Windelow/Lassen productions
Original titel: Ha'har (Mountain)
År: 2015
Land: Israel - Danmark
Varighed: 83 min.

Lanceres med støtte fra: The Israeli Film Fund, The Jerusalem Film & Television Fund, Geshar Multicultural Film Fund, Det Danske Filminstitut, Torino Film Lab, Creative Europe